

الجمهورية

العدد ٢١٢ - السنة الثالثة - الخميس ١١ نوفمبر ١٩٣٧



رسالة مفتوحة

محمود كامل النجاشي الى معالي الأستاذ محمد صبري ابو علم

خطر لي أن أكتب إليك هذه الرسالة منذ مدة أكثر من مرة... في أكثر من مناسبة... خطر لي ذلك يوم اختاركم الزعيم لثوبى وزارة العدل في مصر فقد كان ذلك الاختيار خروجاً من القلوب التي درجت عليه تعاليد تأليف الوزارات بين شعب السلطة للتعامل من باباً أنواع «البيجارية» العائرية والتعبدية في المحر حول مواعيد «نادي محمد علي»... التعاليد التي كانت تكاد تعبر اختيار وزراء العدل من بين مستشاري محكمة الاستئناف أو من بين من جسد أن تولوا ذلك المنصب من قبل عدة مرات. وكان لهذا الخروج حكمة الصائبة. ثم بعد منصب وزير العدل في مصر قد تطور الأوضاع السياسية طلب معاهدة التحالف مع الحكومة مصلحاً «مهما» بما... يبقى فيه أن يكون شاملاً قد خلف وراء تركه من الأحكام للوقت، وأن يكون قد استظهر الطغيات الأولى من كتب «كاجان» و«بلايول» و«أوبري دورو» أن أصبح هذا المنصب «سياسياً» يستلزم من شامله أقصى ما أعطاه العمل السياسي من النشاط والقوة والخط.

وخطر لي أن أكتب إليكم عندما توالت الأبناء الخاصة قبل لحظة من ظهوره الذي لا أظن أنها قلت أنه كان جديراً وأزاهم الذي انتهى موضع اتفاقية موزوم موضع التنفيذ العمل... قد كنت أود ذلك بحكمة واختيار وزير العدل من بين العناصر الشبان الذين لم يواضع سياسياً زده شرف... لقد أدركت السياسي والكتاب والجهل كيملاً... وأجدد الوضوح... وتلقت خلف تلك الأمانة العظيمة التي لا تملكها الحليسات الطوية من الصباح... كل العليات التي أثرت في وجه تحقيق آمال مصر في الحصول على «نقطة» وسرج من أجل لا غاية العيشة الحليسات التي شهدت نفس هذا ولكنكم لا تتراجع بغير أن أعتدكم بالثبات والوحدة التي يمكن أن تكون من أحيائها...

خطر لي أن أكتب إليكم مرتين... ولكنني لم أشتد لأني كنت أظن أن حاله تظلياً قد ربما طالت الحزنة لفرقة العائين. وهو (اختار) المراكز القضائية بتمسكها بالحكم على مران وزير العدل. وصارت المراكز القضائية الأخيرة... وأذاع قلباً مضموم لوالده. ومضموم الوقت... في مضموم الحكم الذي هو فاعل السليم

التي أنها ستكون حركاً تولج أسلاباً وحالاً... وأدركت دوائر باب الخلق أناسية... وخيل لبعض أن أمياً أصبحت في هذه الدرجة في «الشرع» «المزوم» أن مجلس الوزراء ثم إذا بالمر كانت تصدر واحدة أو الأخرى... أكثر ما تكونت دعا... وأشد ما تكون زاعة... وأصلح ما يكون اختياراً... وأما الدور في السياسي في الحزب مجرد وهو يدع على أربع مئة في وزارة العدل من كل مؤثر حزين شعبي ليكون القاضي الأول في مصر... وليست مع خبره رجال العدل فوق الرب والشكوك والشبهات... وأجد رجال العدل على أن شيئاً غير العدل يعرف وهذا إلى المراكز القضائية التي تمت على يدكم.

إن الجيل الجديد من شأن الأسرة القضائية المبرر يستشرون يا معالي الوزير بارج هام شاب مطلقاً منصبه الخليل ومعه طروقت مطعنين إلى الطور الشرع من الذي سيلازم الأوضاع التي يجب في طاعة القضاء... والتي لا يمكن تلك النظام جيد بها من قبل... وم يقضون أن الشهور الأولى من العهد الجديد هي السكينة باتت أنت فترة الاعتقال التي قلت مصر أن أخذت يا مستكشف بعد انتهائها من تركه شرعية غيبة... سوف يحدث بها أولئك القضاء الأبطال الذين يستشيرون وأعداء بعد أخرجنا من إلى لازم بعد أداء واجبهم في توطيد دعائم العدل المصري أن حات زملائهم المصريين... تركه تعشيل في البحوث الفنية المبررة للسلطة والأحكام الدقيقة الدخلة التي تسجل في أريج القلم المصري تمار حسن الاختيار لرجال القرن ثم تلك الطوق على أديم...

إن العدل الذي لا يزال يعرف الانعزالي بعضي ولا يشاء الناس إلا في أيدي رجاله وخط شعوره شتبه... ولو كان ساعياً عن طريق «البروك» القضاء... قد عرف في مصر كيف يجدرجه الأولى في الوزير الشاب.

وتعظيم يا معالي الوزير بخولة تصديري العميق... وتعالى الصراحة

الجنس

محمد كامل
النجاشي

عشرون يوماً في ألمانيا

برلين

بيانات وأرقام

وفي تلك درسدن برلين قسم خاص في كهوف أرضية يضم الخزائن الحديدية التي يحدت بها عملاء البنك جوهرهم وسنابهم. وعدد هذه الخزائن ١٣٠٠ خزنة مختلفة الحجم. ومتوسطة البحار العشرة المستقيمة ١٥٠ ماركا. والخزنة الصغيرة عشرة ماركات.

وقد استقلت نظري عند دخول هذا الكهف باب المزلزلة الذي الصمغ الذي أحرقني دليل انه بين ٣٠٠ كيلو جرام. كما استقلت نظري بغير حجب الى جوار الباب بسميه تستغلون بالسلك الشنكة Tresorscope اي الجهر الذي يكشف ما بداخل الخزائن التي تحتوي على ودائع مالية وطريقة استخدام هذا الجهر انه يمكن الحارس الواحد حساب الكهف الذي يحتوي على الخزائن الحديدية من أن يشاهد كل حركة وسكينة في الداخل بعد غلق الابواب بواسطة مرآة يمكن تصوير كل الخزائن الحديدية فور كثرها في غرفة الجهر وذلك بأمن أصحاب الودائع ويضمنون ان في احتياك دخول اي احد الى المكان القديم لودع الخزائن دون شعور الحراس.

وفي هذا الكهف ايضا (كايينات) قطعة شبه الكايينات الخشبية المقصصة لآلات الطيفون وهي ما مخصصة (للزائن) مستأجري الخزائن لكي يستغلون فيها على مكاتب صغيرة بكتابة رسائلهم او تسجيل

أرقامهم او اخطار ادارة البنك يا يشاقون من العمليات

ولكن عمل من عملاء درسدن بنك كلمة سر عليه أن يمس بها أن الموقوف اوقف عنه باب كهف الخزائن لكي يسمح له بالهبوط اليها

ذكرى اليمه
وبما كنا نضار اليوم الواحد المقام القديم للموظفين للشغل في القلعة (المساكن الخارية) وقف دليلي الاثافي لحظة امام نصب رخامي مقام في وسط الجور وأشار اليه ثم قال لي في صوت مرتفع — هذه الاسماء التي تراها محفورة بآء الذهب على هذا الرخام هي اسماء شهداء الحرب العظيم من موطنك البنك ولجروته مدرسة

ولا شك ان زيارة واحدة للمركب الرئيسي لبنك درسدن تكفي للاطلاع على مدرسة بنكة كما انه ورشة ميكانيكية استطاعت الصغرة الميكانيكية الاثبات لتكررها أحدث المخرعات ويكون أن الآلات الاوتوماتيكية التي تقوم بعملات الطبع والخط والفرج والشمعة والضرب تحرمت آلات عملية في اليوم الواحد وان هناك آلات أخرى لتعمل البطاقات الخاصة بكل عمل وتوزعها كل حسب نوعها وهذه الآلات تعمل عشرين الف بطاقة في الساعة كما يمكن ان القول أن الزائر للمركب الرئيسي يجد في الطابق الخامس — مصلحة ليلومات — عمل فيها مهندسون ومساعدون

المهندسين ونحو اربعين عامه وان هذا من هذه المخطوط الطبوية متصل زائما بالخدمة وجزءاً آخر يتولى توزيع الكائنات الطبوية على مدينة البنك عنها

تعود الى برلين في الليل ومن الصبح أن يفتح الصبحي الاجم زيارته الشهيرة الخاصة لبرلين دون أن يغف — من ذلك الجدار بالحوالي برلين — الليل — برلين التي تكشف لنا في نواح أخرى باحة ... مريحة ... مشقة بالحياة نقتت برلين النهار ... العمل الشاق المرفق.

ولقد تحدثت في أولى المقالات في شربنا عن برلين عن بعض شهرات هذه العاصمة الكبرى. وفي اليوم أن أتحدث عن البعض الآخر.

والشارع المرح في برلين هو شارع كورفورستدام — وهذا الشارع — كما سبق أن اخبرتك — تقوم على جانب امواشهم ملاهى برلين ومرافقها ومقاهيها الرائعة

وقد تحدثت عن مرفص — رلى — الشعبي ومرفص ليمبا — رلى — والكنيسة — الحن اللاتيني — الرائعة .. والكنيسة — ساداً الآن في الحديث عن بعض المرافق شارع كور فورستدام والخصائص التي تتميز بها وطعمها بقطاع المارة لا يشعر به زائر باريس او وينا

بلجراد مثلاً

کشف الکتاب فی صیغی

عشرة أعوام مع بطولات وأبطال الحب في مصر!!

[illegible]

القصه الاولى

كان ذلك في سنة ١٩٢٥
وكانت لا تزال ما تبقى مدرسة
المعروف . . . المدرسة الجديدة التي كان بناؤها
يتم في الليل حيث مولد قروم سلطان
البحري . . . قبل إنشاء الجامعة المصرية
كانت دراسة المثلث بوعا من الهندسة
الطبيعية لعمل يستكمل في الزمان فيما بعد
والسكن الليل الطاهر الذي كان يمر في
حرفه هو الليل الى كتابة القصة وشرها . . .
القصة المصرية الموضوعة لا القصة القروية
لأن في ذلك الوقت كنت قد بلغت ترجمة
القصة فاستمرت في عام ١٩٢٣ أي قبل
حصولي في (الكاوية) ترجمة حكيمة
لا تظن (رومن هود) الانجليزية . وهي
التي انشأت في تسجل القصة الانجليزية
التي تسمى المعروفة بذلك الاسم والتي راق
أن يمر حيا على لوحة السبا كما كنت قد
ترجمت مسرحية (صافو) من الكتاب
المعروف الموسي دوديه . وحيثما تعرف
رسمي في كل يومها المشغل الكبر
ويتم وهي . . .
إلا أن ترجمة القصص وشرها لم يخلق
الأمم الجديدة التي كانت تصول بها نفس

وكان يعمل الى دائما أن الانضمام الى راحة
قصيدة ما — مهما كانت مكانتها في الادب
الذي تنسب اليه — سمع نون من جوان
الذكا أو (العبودية) :
شعور طبل وانك تسلط على ال حد
أي (استطع له دفعا ...) وانك صفة
(التسلط) اندلج عن مسابقة دعت الى
الاشارة فيها حركات القصة المصرية
وقرأت اعلان المسابقة .. ودخلت النظر
في سطور .. وعاد الامل في رؤية اسمي
في رأس قصة مصرية موشوشة بالقلب
بحال الطفل ..
واقررت نوا أن أكتب شيئا وأن
أشاركه في تلك المسابقة .. وفي أثناء أن
أساكن نفسي هذا السؤال القديسي (كيف
يمكن أن تكون في مسابقة مع اليها كتاب
القصة المصرية وانت لست واحدا منها)
ولا يمكن أن تحرق واحد من نوات
حد في المسابقة عشر من عمرك)
وبدأت أكتب (قصتي المصرية الأولى)
أولها أقرب تلك التي كريت ..
لقد وضعت في رأس تلك القصة اسما
عينا ... (العاجمة) (يعنيها) على ورق
مصفول ثم أرسلت بها الى (المصطف)
ومثلت النظر ..

ولكن انظارى حالة شعورا مبرحة
 ولم تسكن (الحاجة) من بين النقص التي
 آلت جائرة . وكانت مدمية عيفة كالشم
 القصة . ولكنها لم تسف الاصل القديم
 فأرسلت نسخة أخرى من نفس القصة الى
 جريدة (السياسة) و قد أذكر في الخطاب
 المرفق بالقصة طبعاً أني سبق أن
 نشرت في جبالى مارادال لصيفة ورعنت
 ولقد عاينت فرحي عندما رأيت
 (الحاجة) منشورة في (السياسة) . وقد
 شئت النعمة منه أبداً . أي نسخة كاملة
 لا زالت أحفظ حتى الآن بذلك العدد الذي
 صدر في أغسطس عام ١٩٢٥ من تحت
 الخربة التي كانت تضم الدائرة أساطين
 الادب والاجتماع في مصر . هيكل ومه
 حسين ومصطفى عبدالرازق وعبدوهم
 وعبد الله عثمان وعبد ولى وعبدوهم
 فهدى وعبد عبدالرازق وعبدوهم
 وعبدوهم

کوبری الز مالک

والله اعلم

ولقد ثبت على تلك النجاسة الأولى
قطرة محل قبل أن اجد في كتابه هذه

الذكرات - فاستمع

كان الطريق اليومى الذى احدث ان
أقطعه في ذهاني مساحا الى الممرية
وعودتي منها ظهرا هو الطريق الميزة من
طريق الزمات (وكان من الواجب أن
يجوز الترام كورى الزمات في كل رحلتين
الرحلتين يوما .. وكان يحدث أحيانا عند
الموتة ظهرا قبل الموعد المعتاد أو بعد
آخر أ كثره شيئا مع روح العصر الحاضر
- عند (الترام) أنها حدثت الكورى
مذبحا لمرور المراكب فاضطر إلى انتظار
خلقه ..

وهذا في تلك القصة من مركز
أما - لاحظت وجود - قطعة وليس
وسوء بعضهم ليس العنصر والعصب
لدى أحجر الكورى للتروح ولذا أخذ
ظنا أنه سدى في هذه القصة ..

قطعة القصة روجه - أودعنى -
في قطعة التوليس التي حدثت فيها الآن
أولها شعبيه بارز ومكانه رجمة في طوب
جاراتها من - ألغات العنصر والعصب ولو
أما أرى أن ضرور مقاس سنوات على
عند القيل اليسرى عند كورى الزمات (
مكثا كانت القصة متأثرة إلى حد كبير
بلك الألفاظ القصيرة التي كنت أفصيا
أهل مكتب القانون انظر في مثل لفظ
الكورى وعنايته الترام ليس - دائما أن
انزل ..

وأكثر من ذلك ..

كان جو الدراسة في مدرسة الحقوق
يظهر على ألسنة كتبتها .. كان يحيل إلى أنه
أن تلك الدراسة - العنقودية - ضرورية
جميعها لخلق رجل محترم أو يدونها لاساوى
أى رجل شيئا ..

ولذا ما اردت أن أقدم أحد الطمسال
القصة في صورة زينة تحدثت عن الزمات
الى فرنسا ليحصل على - القيساس -
م عن عودته دون أن ينال شيئا ..
وكانت روح الوطواط الارشاد تطفئ لذلك

على معظم ما نشره الصحف واستمع من
المرور منه ولذا احتشرت في القصة حشر هذه
الكلمات الكثيرة بشوية إلى قصة ..

وومادامت الوطواط لا تال إلا من
طريق المعرفة وما يسوءه العنقودية وما
دام وزير العقاية صديقه الجير طم حكمه
في الأمر وما لا يسمن من أجل معين أنه
ولو توقف في سبيل ذلك من م اقيم منه
مرأه أو أكثر حشركه ..

أنى أصبحت الآن - وأما المرأه ذلك ..
وانجيل عيسى والى بعد في تلك السن البكرة
وقد وضعت على رأسى علامة كبري وأخذت
أنى ذلك القدر السبع على الناس
وما لأبى لرى القصة - حتى تصدع
دماعه بنجاح هذه الزمات ..

ستار (حامية)

وعامل آخر كان يؤثر تأثيرا قويا في
القصص التي طيرت في تلك الوقت .. هذا
العامل هو رغبة الجمهور في حقوق الفن
الجميل الذي كانت تقدمه للمسرح آنذاك
قد طغت على ذلك الجمهور موجه حلقته
بأسم المسرحيات ذات المكرة .. وشغف
بالمسرحيات (الفيلودورا ماينكة) ذات السائر
(الحامية) كما كان يسميها أصحاب المرقى وول
على ذلك نجاح مسرحيات المرقى التي أخرجها
يوسف وهب .. (المليون) و (مسر لوى)
(الطافية) .. ونجاح مسرحية (ماضى في بيت)
التي وضعها المرحوم الأستاذ أنطون زرك
وأخرجها فرقة جورج أبيض على مسرح
الأوبرا الملكية ..

ولذا بعد قصة (العاجمة) انتهى بانحجار
البطلة أمام جسمها في ماء النيل
(وقد كان لسقوطها دورى المذاك ..)
والخاطبات صديقة الآه النساء بعد أخطاء
للصخرة فتكونت عليها دوائر أخطت
شبح كلما اقتربت من الشاطئ وما كانت
هذه الدم التي تلتصق حتى تادت أن تكون
أن ارتفعت رأس سبعة ذكر الله .. ثم رجعت

الى القاع - وساد سكون رهيب

وتعني لست في حاجة الى التوليد
هذا الأسلوب في الكتابة تطفئ عليه الروح
للمرحية الشعبية .. كما أن ذكر القدي
التياء قد استغنى مسرحية (ماضى في بيت)
التي شاء مؤلفها أن يطلق حجرة الخيال
بعد إطلاق الرصاص على البطلة بالقاء
الى الصلاة .. الله أكبر .. الله أكبر ..
كان البحث عن (حامية ماضى) هو بحث
القصير .. حتى في قصة قصيرة وضعت
لقراء ..

وكانت سعادته

نحو قصة الحب

ولكن كتابة قصة تصدت عن الكورى
الذى يجوز كتاب الترام من طلبة المدارس
التياء في الميزة وبألفاظ العنصر والعصب ..
وتشير إلى الأملح التي ترى إلى الحصول
على أساس الحقوق والفن بجملة هذه
الشهادة لم يحقق الرقة الحقيقية التي يمكن أن
تخلق خيال كاتب شاب .. يقدم عظمى
وتبته نحو العشرين ..

ولكن أين نشر قصة الحب إلا كانت
وهل يمكن أن أرى من كتابها كما كانت
أقرأ وأسمع أن غيرة من الكتاب بها
من كتابه ..

وكانت السيدة زيب صدق لها ذلك
زوجها لأحد زملائه في المدرسة هو الرميل
بعد أسان العطار ..

وكان الرميل أحسن بسمي مساه
لرأس .. وكان هو في السه كالثقة والى
أزال في الثانية .. وكانت الحارات ملك
الحقوق حول موائد البوفيه أثناء لالعاب
الطولة التي كان (تروح) فيها من الطاهران
تدور مساه كلام الرميل أحسن من
بعد عن العنقودية الفاضلة القديت أودع
كانت تخرج عائلتها الزرقاء (القاسية)
على ألقى ألبا الدقيق ..

(والى الأسووع القادم)

منه سرفه الصحافة

مراقبات نافذة على فلبسات النواب والسيوف

(نجم الصبح) انتم يا قومية غدا يا غدا فليكن على القوم والشيء من انتم في الصبح. جعفر
الغسان اوله احيا . (الهم شجون) وادى الى الاحمال . والسكن واسد الحيات الاسود على حال تلك
ان يوطأه المظفرة من من انقاسية هو العادة بغير هذا . هو شجون بلا مصادقة الصبح من (والله)
الاعضاء . ومن القادحين القادحين القادحين القادحين . والصلوات على القادحين القادحين . ومن القادحين
والقادرين القادحين القادحين (القادحين) التي تخرج القادحين القادحين القادحين . ومن القادحين
هذا القادح القادح القادح

جلسة في الدعاية

من الحق ان نعلق على الجلسة في
مجلس النواب في مساء الاثنين الماضي
جلسة (الدعاية) . هذا كان محور الخطب
التي تمت تأييدا او معارضة (الدعاية)
التي تعهد بها مصر من الاشتراك في المعارض
والاسواق الدولية . اولاً لاجباً . . . وبعد
استمع (الدعاية) . في تلك الجلسة سيطرة
الفرع والفرع كما شئت تأييدا بالحق
بالحق الذي نرجو . وعلى معضد . . .
على المعارض على الفرار الالهي الذي
على وزارة التجارة والصناعة للاشتراك
في سوق نيويورك الدولية وقدره حصول
الامر الحياتي والكلمة لوجبة في الدعا
قوة المحمودات ربح المعارض في المجلس
الناب (العلاج)

وكان اول من ذكر كبر وحو المجلس
عن مصر في موضوع القرار الاعلى هو
القائمين على هذا القرار . الذي يرى عز
هذا القادح ان خير ما يوصف به هو القادح
القادح . وقد كان في اعراضه كعادته
في تلك الجلسة . . . وكان بعد ان يصف
في تلك الجلسة شعوره ضد الفلاح المصري
وهو انه من القادحين في الوقت الذي
نظم هذا الحكومة طلبت من عشرات الامم
من الحيات للاشتراك في الاسواق الدولية .
والتي يترتب الاعمال ان القادح المعارض
لا يزال يحفظ تلك القادة الرعي لم المدة
الطويلة التي قضاها في التجار يطلب العلم . .

وقد استطاع ان يكسب رضاء المجلس بواج
وملاحظاته رغم شعور الاعضاء بفساد
الاعتراضات التي كان يوجهها الى فكرة
الدعاية لمصر في الخارج . ولكن التوفيق
لحاله بعد ما اشار الى واقعة الحال وضع
صورة خلاصة تلك في القسم المصري لمصر
باريس . . . ولذا عمدت الى التكرار الاساس
فكرى القادح الى الاعمال على غير الطقاع
حيث كان لا يزال متداعيا خطا . . .
ومس في القادح ان يفسد الى . . .
اخرى . . . بافتراض احد لا يمكن ان يفل
ان الحال وضع تلك الصورة قد حدثت عند
الوان قية

كما ان وجوده على . . . التوجات القية .
التي زينت القسم المصري في معرض باريس قد
رسمت القادحة على الهواء . القادح . . .
لان تسجيل تلك الاوان من الحياة المصرية
(حظرات القادح) . القادحات المصرية .
القوية المستعنة في القادح . ليس فيه
الحل ساس مصر . القادحات المصرية
انهم في معارضهم الخاصة التي يقيمونها
في مصر وخارجها . يحلون تلك الاوان
التي تتال اكبر تحدير . ويحفظون قرار
الجامعة . القادح القادح اكثر من صورة
لقادح القادح القادح القادح . . .
بالذهب (الرياست) . . . مذهب تسجيل
الوان من الحياة (الواقعة) دون تروفي لو
غير . . . وهي صور القادح القادح
حالات امير بكاف في مقدمتها (السكرير)
التي شرها وتلقاها من غيا . وقد بدأ

سعيد من بشرها هناك لانه علم ان في مصر
كثير من امثال عبد القادر بن الدين
يظنون ان وضع صورة (فلاحة تالعة) او
(باله زرة) فيه دعاية زرية .

بل ان اريس نسبها الى دعاية الشوك
في معرضها العظيم . يكن لواءها الالوية .
واوساطها القية حديث قبل افتتاح المعرض
بعدة شهور لاحول (الزجرات) التي ظهرت
لمصرية (عيا) . القادح في قطعة قية
تصور حياة احدى القادح القادح القادح
في زرة من زرة مارشيليا . . . ومع ذلك فقد
قالت بها فرنسا . وكانت تعجبها بها
شرا كما تعمل بها انها قلت ان القادح
القادح الاخرى . . . بل بل نائب لرئيس
واحد انها ترى سمعة فرنسا .

ان القادح القادح القادح القادح وسوف
يكونه القادح القادح القادح القادح القادح
التي يبدو جليا انه يتصرفه لولن بدولها
القادح القادح

والشوك القادح القادح القادح القادح
معارضة الاعمال . . . وقد دعت الى المجلس
والا اعتد ان القادح القادح القادح
حفظا المجلس القادح . . . وأعت اليه في
الانام وهو يقارن بين القسم المصري والقادح
الدول الاخرى في معرض باريس ليظهر
الى القادح ان مصر لا تكن شبة من الاشتراك
في ذلك المعرض . ولكن يوما من القادح
مدمن بعد ان استعنت الى القادح القادح
كانت له كى القادحات التي يمكن ان
تلقى معخطبا موقفا . او بعد آخر كان

على شاشة سينما رجال

حب الغريب

تقبل أن غارديج وفازيل رايتون

لديه (الغريب) الذي يهده التماذج على الدوام
كما يقول المرء سبون... قلعة مينة... موت
جورجي... فسات معوية... ثم دراستها قوية
مكتبة من قبل... من أن يتل التماثيل العام
ويجلس على صفيحة من القماش... ويرتدي
(روب) (العملة)... ويرأس (جمعيات)
مأموري المراكزة والمندوبين بالبلاد
المرقية من (الخبرة) التي انما كانت شعوري نحوه
لاشك أنها (عصية) الخطيب... كان
مضجها إلى حد أشد التوازن... وكانت يده
التي ترفع في حركة مباحة فترة الشعر
على شعره كأنها تحاول أن تطفئ من
حرارة تلك الاحتجاج فلا تفلح... وقد
أصابت تلك العصية الأمر الشرع الذي
يجب أن تكون كل خطبة في موسم المستمعين...
الأمر الذي يسميه الممثلون (الأنبياء)...
لقد وقف ليؤيد زميله المعارض أحمد بن
عبد الغار... وكان زميله قد أشار إلى
رأي جهة فرنسية تصدر في باريس خاصة
بالمهندسة العلوية عن احتفاء المكرة القبية
في بناء القسم المصري معرض... فإذ به
يركض هذه النقطة يرتفع في خط الحري
استعيق أحداث ذلك (الأنبياء) المرحلي...
والإذ به إذا ما وصل إليها حد طول الكلام
لا يستطيع أن يحسن خلق الكلمات الفرنسية
ولا يقن بخارج القاطنة مع أن كلام الجهة
الفرنسية لم يرد من بضعة صفوف... وإذ به
(الأنبياء) بطبع وسط (الجمعة) التي أصيب بها
وهو هل ليصل إلى خلق الكلمات الفرنسية...
بعد عبد الوهاب وأم كلثوم

لما كن انتظران عزمه على مجلس النواب
بالطرب والمطرب... بل والظفر بالمشو لكن
ولكن الرميل الأساور فكوي الهله
الحسام شاء أن يستبدل على عدم اتفاق
أدوات المصريين في الحكم على الامور
بالخلاص في انعطاف... رغبة الطرب بعد
أوهاب وألام كلثوم... ثم تطرق إلى
انتقاد الإشارة في تقرير لجنة المالية إلى
الاجماع... المصريين على الاحتجاب بالنسبة
المصري في معرض باريس...
ألا أن الرميل القالب محمود سليمان لتمام
العامي كان امبرج من الفرق في الصباح
بأن كلمة اجماع لم يرد في تقرير اللجنة

في اسعادها واحيا ساميا عليه تأديبه ليس
لأنه يحب عليه ذلك بل لشعوره العام
وزنه الصباية التي خلق عليها... فكان
اخلاق روني القاب...

فكان لمن كارول تلك الغناء القوية
مدا في تكبر صفوحه خصوصاً بعد أن
عرضت عليه أن يعزل عمه الثاني من
السودان ويحش من مالها العام... فكان
من العورسا

وفرصة سانة
لشبول... جن لم...
يحبها... بسلا...
(جورجيا... لاد...)
تعد طرقة لاد...
وادي أنه ماهد...
تروة عطية...
كرس وقته...
في مواصلة...
العلية



من قصة من النوع الاجرامه ولاشك...
أخرجت حاية ودقة حيث قدمها لنا الفرج
كانها قصة حقيقية انزعجت من صبح الحياة
الاجتماعية... فصرعنا الفلم على الاول
من نوعه...

فهو حريز عطفه لشباب هذا الجيل الذين ينعون
في حياتهم الغرام من النظرة الاولى والذين
لا يرددون تعطفه
واحدة في الضحية
بجائهم في سبيل لذة
مع ساعات أو من
صبح دما... فإذ
ما أقاموا من غشيتهم
بدموعهم ولا تساعده
مدم

تقدم الشاب
العطيب (الفيلم روني)
وخطب فاة فقرة

تدعى «كارول»
آب هارديج

دامت خطبتها عذسعين كان يغيب في انماها
العطيب لخصت مهام وطيفه في السودان
وقد عقد القبة على الزواج حين رجوعه مباشرة
وقبل رجوعه من السودان حدث أن
كسبت «كارول» «تروة عطية» من وراء
ورقة بأصيب... عرضت على (روني) أن
يستقيل من عمله...
كان روني من ذلك النوع الذي يحب
المرأة الفقيرة ويقدس فيها فقرها... يرى أن

سنة ١٩٣٧

الكتاب الثاني

العماليك والمجوع
العماليك والمجوع
العماليك والمجوع
العماليك والمجوع

ولقد كان من السطاع لؤل في هذا
الكتاب أن يذكر قصصاً غير أحداثها
والتي لم يرغب في ذلك وأصطفى سره
حقائق الحياة التي عاشها راساً أم ما فيها
عسر ما كل جوانب الحياة

ونوم كروم من مريض الآن في إحدى
المنشآت . . . ولأنك أن قلبك لم يره من
زمنه لا يزالون على عهد الحياة . قبل
سبب له الشفاء ليخرج من منشأه
ليواصل حياة الصلابة والسولة ؟

فرسا الحياة

(فرسا الحياة) هو كتاب في علمين
أصدره الكاتب الأثافي . بول ديستيلارت
وهو يمتاز بأن ما جاء به عن فرسا صديق
وحيث بحث واستقصاه جديرين بالاعتناء .

كما أنه تمسك
بالأحاطات القيمة
المستديرة التي
بالأحاطة أحد من
الكتاب من قبل
ومؤلف هذا
الكتاب عارفاً بأن
قدوم هذه المروحة
لأن يعرف فرسا
حيث قد عاش بها
طويلاً كما رأى
كثيراً من بلدتها
ومطاطعتها سواء
أرسل أو لم ير

وبلاحظ من طالع الكتاب لأول وهلة
أن الاحساس القوي لدى مؤلفه دقيق
ما بعده عن الفروع في الخطأ
وفي الجزء الأول من الكتاب الذي
أسماء المؤلف (شخصية الأمانة الفرنسية) تراه
بشرح ما فيها التاريخي وحظها ونظام
الأسرة بها وسياساتها التي غير ذلك ما
يكون هيكل الوطن الفرنسي . وفي الجزء
الثاني وهو في الواقع أهم الأثر وأكبر
الغراء والقدرة (أسود من فرسا) تراه ينفذ
ذكراته الأكثر أهمية كبره الساحة

عاشا جزء خمسة من شخصيته الأولى
وأرغم نفسه على سبيل كل ما علم أو
اكتسبه عند ما كان يحيا حياة متصلة
تخضع لتقاليد والعرف . ثم أتى نفسه
في ذلك الطبع السحر الذي لم يكن له
سابق غير من قبل .

ماذا نقرا ؟

- 1 . نيلون دولانكو : غاية كيرة
- 2 . من مايكس تيم نوس الرابع عشر
- 3 . نيلون دولانكو : غاية كيرة
- 4 . أمانة من الرسم الأسباني
- 5 . الكتاب الفرنسي أوجين دالي
- 6 . القلب المروحي : قصة كساسة
- 7 . الفرنسيون يدي
- 8 . ذكرات فالدي ماسويه
- 9 . أحاديث بين جون وإيكرمان
- 10 . غلم ليون نوم

والتي يوجد في
الوقت التي جاب
القصور شاعرة
ومظاهر العم التي
عمر هذا نيويورك
وبقول المؤلف أن
أره لابد أن سأل
نفسه فيسول : ما
لا بحث أولئك
العاقلون من عمل
يعتبرونه كذلك
سأل الإنسان نفسه
سؤالاً ثان فيقول :

بلا يتور أولئك القوم ما يتورون إصلاح
حالم ؟
ويجب التوقف في هذا السؤال بقوله
أن الإنسان عند ما يبدأ أيها هو أهم في
البحث عن شيء بذات . يعظم أنماطها
جسمه من الخرج والعب . ويعتد ذاته
من شدة التفكير والتميز والبحث عن مكان
بأن فيه وثوق . ولكنه قد لا يلبس له مسحة
ولقد على العمل التنظيم المستمر كما لا يلبس
أخالة النفسية التي تدفع على الطائفة لتعلم له
والدفاع عن مصالحه .

العماليك والمجوع

أصدر الكتاب الأميركي نوم كروم
قصة حيوات (العماليك والمجوع) .
والعماليك في هذا المؤلف يقصد بهم أولئك
الذين لا عمل لهم ، سواء أكانوا رجالاً أم
نساء . والذين كثيراً ما يكونون مذمومين
وهم أبناء فئسار كرههم الناس والمزملين .
والذين يطاردونهم وليس أيا حياء يقضون
ليالهم والألام لا مأوى لهم اللهم إلا لدى
البلات القليلة التي تقدم الطعام والأوى في
سبلهم من دين التي من أو من عبيدة
بالعبيدة أما الحياة لا يام فيهمون على الشاهد
الغنية الممتدة على سائر بعض القرى
والا لفتاقي العامة فلما ما استأثروا قليلاً
موا يتسولون دون جعل أو إحساس أي
طرا أو أنهم بأنهم عملاً غير مادي

ونوم كروم مؤلف قصة (العماليك
والمجوع) هو طالب فدر ليس له مورد
في الحياة أو عائل حرة . عاش الحياة التي
يحتاج أولئك العماليك ثم قصها في كتاب
شيل روي ما حدث له على لسانه وأصفا
مغامراته بأخا في حياة أولئك الذين ماتروم
وكان منهم . راساً لنا مسورا حبيبة من
جانب البرية الممتدة بالسكاج والفضال
من القرى والمجوع . تلك الحياة الخفية
المهول من الكثيرين والتي مجرد الضعف أمام
مصلحتها لم تكن التي الموت والملاذ
فيكوني لا المؤلف أنه عندما عزم على
أن يكتب هذه الحياة الجديدة بعد أن كان

فردان عام ١٩٣٩ ووصفه ليوم سوق عام
 ووصفه لثورة باريس في ٢٦ فبراير عام ١٩٣٩
 وللأضراب العام الذي حدث عام ١٩٣٩
 إلى غير ذلك، وكل هذه المذكرات مملوكة
 بروح المؤلف الحقيقية ودعا بالثقة وبهمة
 لا يكتب حتى اليوم.
 ولما كتبت مرة أخرى هو عنه عن
 العصبي الوطني وثقته به إلى السلام والاختلاف
 بين الشعوب كما يبدو بين صفاته الكثيرة
 ماري لور

مدام بوسيا ارجلز مؤلفة قصة ماري
 لور روسية الاصل ولكنها كتبت الآن
 بالفرنسية. ولقد كانت أولى قصصها
 الطويلة تسمى (الاستراتيجية) فكتبت الانوار
 عند ظهورها ولما كتبت لسانها لا بأس به
 بالنسبة لأنها أولى قصصها. وفي قصة
 ماري لور ترى المؤلف تلمح موضوعا غاية
 في الدقة وهو القاموس التي تقع بين آدم وابلها
 كل منيات ان جبل القرم جبل الأخرى.
 تلمح المؤلف هذا الموضوع وتعمل عليه

كل من الام وابتها وعلية كل منهما ونسب
 عليه موضوع قصتها الطريف
 وقد وجه الكتاب بعض النقد إلى أسلوب
 القصة وهي كما ذكرنا كثرة التكرار
 وقد لاحظنا بعض العيوب فيه وخاصة
 أن القديس بالخلاء. ولا شك أن القديس
 في ذلك يرجع إلى أن القصة ليست فرنسية
 صريحة بل روسية الاصل.
 كتاب جديد عن جان مورياس

لأنك أن الشاعر جان مورياس شخصية
 فذة في الأدب الفرنسي. فهو يوافق الاصل
 وكان قد سافر من اليونان إلى فرنسا
 لمرحلة الحثوث ولكنه مرعان ما التفت
 إلى أوساط الأدب وتركت الحثوث والحرف
 لكتابة الشعر وصانق شعراء ذلك الجيل
 أمثال فرلين وملازم وغيرهما. ولكن
 بتار برأه الوجهية القديمة فكان بعض
 معظم ساعات يومه في قهوة جلست يفرش
 فيها الشعر بالغة الفرنسية فهاذا نصف القيل
 كتب من عمله ليجرب شوارع باريس حتى

الصباح
 ولقد أصدرت ليونيكوس كتابا عن
 - جان مورياس - وهو في الاصل رسالة
 تاريخية بأسلوبها بأعارة الدكتوراة في الآداب
 والرسالة مقسمة ومكتوبة بطريقة سهلة
 بسيطة ولكنها واضحة جلية
 خصص المؤلف فيها الكلام عن كل كتاب
 من كتب مورياس وبهذه الطريقة
 القارية سهلة في فهم أدب مورياس
 فكتبت. وبعد أن تعرض المؤلف لجان
 جان مورياس فكتبت "تخصص لسان الكلام
 عن غيت وأفكار جان مورياس
 ولقد زود المؤلف كتابه بمراجع فذة
 جديدة ليجعل يثق في صف كتاب (ولما)
 مورياس الكتاب الفرنسي باريس
 (مكتبة مورياس) الكتاب الفرنسي شارل
 مورياس

تليفون الجامعة
 ٤٣٠٢٨

لا تقل بعد الآن... ان فلا نأخذ بلغ من الكبر عتيا!..

من يملكه الاحتفاظ بقوة ولشأطه طاقه هو يستعمل (جوفيجولد) المستحضر العلمي من خلاصة الفعالة الحية التي تقوي
 الاوراث الداخلية تساعد الجسم على مقاومة الامراض

١٦ نقطة كل يوم!..

معامل منه ليسك تسبح فجمهور فرحة لا اختيار هذا الدواء المعيب فقد مر حاجتنا في (جوفيجولد) خمسة ١ قرص فقط
 لدا الحاجة الأصلية فلها ١٠ قرصا وفيها ٢٠ قرصا و ٣٨ قرصا وفيها ١٢ قرصا
 القدرات الاضاحية ترسل محسنا إلى هؤلاء
 باع (جوفيجولد) في جميع محازن الانتمية والاجزاعات وبعد كتابة العمود
 ١٠ استرل كوريشال احاسي
 بصر - رقم ١٨١ شارع محمد الدين - مليون ٥٥١٥٥

الشراب المقوى
 جوفيجولد
 Juvigold
 اكسير الحمية



أحمد بن محمد بن مسكين عن عبد الله بن

الشيء بالعلماء . كل من أدق للكتاب
وأرواحها . وأصغر هذا خلا . ولقد بدأت
شيرة الوزير الشاب في التوفيق مدق رأسه
فلما دامت الأدل حكمة إلى الظاهر وتشارك
عنه الأستاذ يوسف أحد المحققين وكيل
الداخلية الوفا في الحال في مكتب واحد
عبارة زعيم بيدان إبراهيم باشا . وقام ذلك
للكتب التوفيق دراسة طائفة من أكرم
العلماء التي تحدثت عنها الأوساط الثقافية
حدثت ثناء والجليل ومن بين تلك القضايا
الكثيرة لخصيصه رفعت عنوان «أخبار أخلاق
بعض الدواويش باشا حاشور» كانت علوم
بعضها بأية السيرة رتب . وتخصص في
أن السيرة غير عام أممها الموقوف المصري
الدواويش باشا قد حدثت بلاء إلى نائب العام
تهم فيه أحد الوزراء آل عثمان . وحيد
السلطان عبد العزيز . وأحد للمسورين
الأثر . وسألي سيارتها بالإشارة إلى أسماء
أخلاق إليها الشاب يحيى الدواويش ووكالت
عها للإهداء إلى الحق والقدر وحضور جلسات
التعليق معالي الأستاذ محمد صبري أو عمر
(العلمي بذلك) والأستاذ محمد توفيق
حسين النجاشي . ووكيل الامور التركي للمهم
وزملاء عنهم مساعدة الأستاذ أحمد خشيبة
باشا وزير الخزانة الأسبق والأستاذ محمد
توفيق خليل أن التثناء السابق بمحكمة
الاستئناف والأستاذ محمود كامل النجاشي
صاحب هذه الفقرة .

واستمرت جلسات التحقيق والكرت
وطان... ومعت أنا ما شهادات عدد
كجز من منهم بعض أميرات آل عثمان
الأمهات في مصر...

وحدث أن جالت إحدى طليحات
البحر إلى ساحة مأخوذة من القل .. وكان
الحجر ينش قبل أن ينزل .. وكيل إليها
نوجه أسفله ..

وجاء دور الشاب يحيى في صياغة الشهادته
ومساءلة وكيل النيابة.

١٠) أجمعت الصحف اليومية في
الأسبوع الماضي على أن صاحب
التيار المرموق دكتور الاستاذ العمومي
مكرم المصطفى الى مصر من أوروبا في
منتصف هذا الشهر.

١١) أصدرت الحكومة المصرية الأوامر
الموجزة بعد أن أقر مجلس الوزراء
مشروعها الذي بدأه صاحب القلم

الاسماء محمد صبري أبو عمر وزير الداخلية
يهودا جداراً في وضعه

١٢) قالت اللجنة الثانية في مجلس
النواب اجتماعاتها في خلال الأسبوعين
لتأجيل النظر في التماس الحاشية
الاعتمادات الجديدة وبحثت قرارها
الى المجلس ومن أعضاء البارزين سعاد
احمد عبد الوهاب تاور والاية الاسبق

عثمان محرم باشا

ابن عم والد النجدة بهيجه حافظ هانم!

فربته الأولى. هي ابنة عم جده هاشم
والقيلون جدهم الذين يعرفون أن
مكة كانت تسمى من أصل تسمى مدني
لأن الملك محمد بن عبد الله بن عبد
كان من عظمى النعمة والبركة أيام
كانت ولاية عليا. وقد اشترك أصحاب
مكة في جوارحه محمد بن عبد الله بن
أن هناك ما هو أقرب من هذا. فبعض
العلماء يسمون مكة كواولا بزائون عظمى
عنيتهم التسوية عند ما تولى القديري
سابق عباس خطي مكة عرش مصر
وكانوا يزعمون أثناء دراسته في النصارى
وقد دعوهم ودلوا جارا عند ما ظنوا
مكة إلى مصر بعد ما جاءه خبر وفاة أبيه
فصور له توفي مكة.

الاستاذ محمد صبري ابو عام

و افسان اخلاق نجل الہدراوی ہاماعاشور!

عرف القامون والنساء وأعضاء
التيمة وغيرهم من النصارى الأسرة النصارى
أبو علي وزيد الخليفة الحسني أيام

أحمد عبد الوهاب

مجلس من ربة الشرفه

مجلس من ربة الشرفه



حب الله

الاسد كوزحى

مسحوقی حبابی در دست من است

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

المصرى

محمد على حجازى

الاول

مجلد اول

کتاب الحقیقة

تأليف



ز قضا و قدر که در هر حال و در هر حال و در هر حال

و در هر حال و در هر حال و در هر حال

و در هر حال و در هر حال و در هر حال

الوكلاء السعدية



مستطلي درویش

المستطلي اوحيد



هـ نخرج اسجیه درون و رسد



نصف دیگر مسدود شدی - بد لاد
 درین - حسن و بد - در
 معنی و انوار - در
 ۱۹

سند نام ... ی ...



شمع سیاه ...

د کور ...

...
...
...
...
...

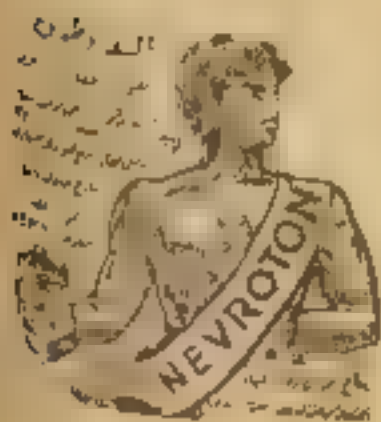
من رواه ا...

السيد القاسمي



Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The right column contains more text than the left, with some lines starting with 'و' (and) or 'ف' (so). The handwriting is cursive and typical of the Ottoman or early modern period. There are some faint markings and possibly a small red mark on the left margin.

کتب و اسناد
آرامی ۲۴
کتب و اسناد





الفوقية القومية المصرية

٥١١٩٣

سنة ١٩٣٧

رواية من المتحرة

رواية الحب والديسة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

کازینو در تیبِت و آنصاف رشدی

راه الحیدر - ۹۳۱

حل بر نهمه

اشهر مو و حسب

بقوم ناهار دو ارال



احمال واری دور اسماعیلی مصر

سپینها ریج — ال



اسماعیلی دور شده
در دشت و در شهر
عبدالله و سید و نه
حب غریب

ازت و انا

۲۰ قصه مقدمه

۱- و حرا و حرا و حرا

۲- و حرا و حرا

۳- و حرا و حرا و حرا

۴- و حرا و حرا

۵- و حرا و حرا

۶- و حرا و حرا

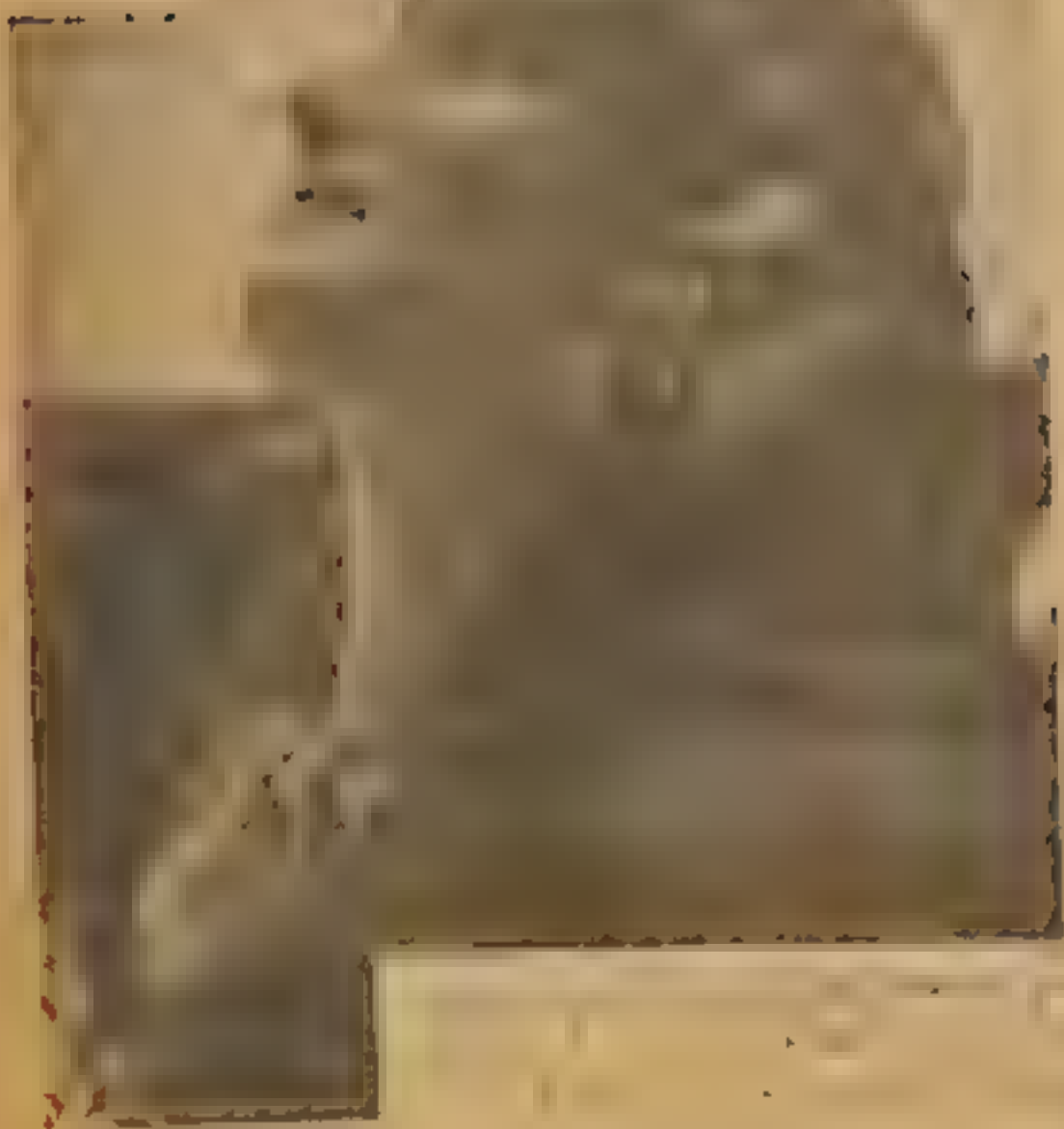
۷- و حرا و حرا



اقرأوا

القصة والمضي

صبح كل يوم



میں اور اس طرح اشیاء
میں کی صفات سے کمال و سحر و اوتار محض

الخميس ١١	كازينو بدريعه	الخميس ١١
-----------	---------------	-----------

فرقة النجمه الشهيرة

حبه يكافئها!!

حرايد اوسيل



يا صديا

السيد سب | عبد الله محمد | فصحية محمود

روائع الماهدين - احدث ترانيم - مشاهير اليهود الحست

صوت

اميرة جمال

صوت

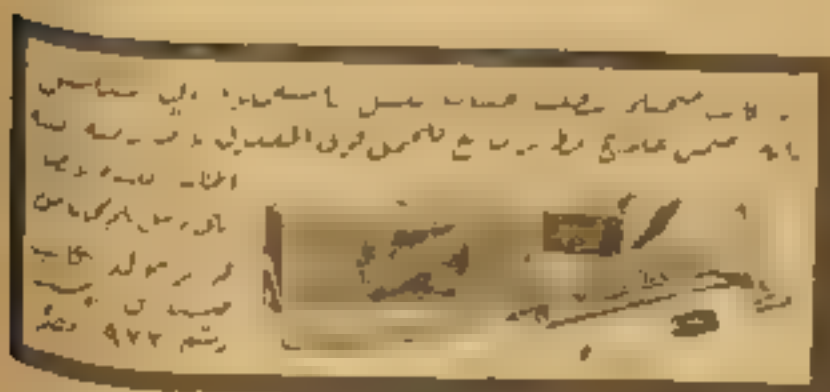
كتاب "عبد الله بن شبيب"

المسرح الخضر! ورسالة خضر!

الشتاء على الابواب

شادي عبد الجواد

مصر مصر والسودان



روزگار

مستحق رحمت و بخشش و رحمت و بخشش

نیکو کاران و نیکو کاران

نیکو کاران

[illegible]

الشيخ

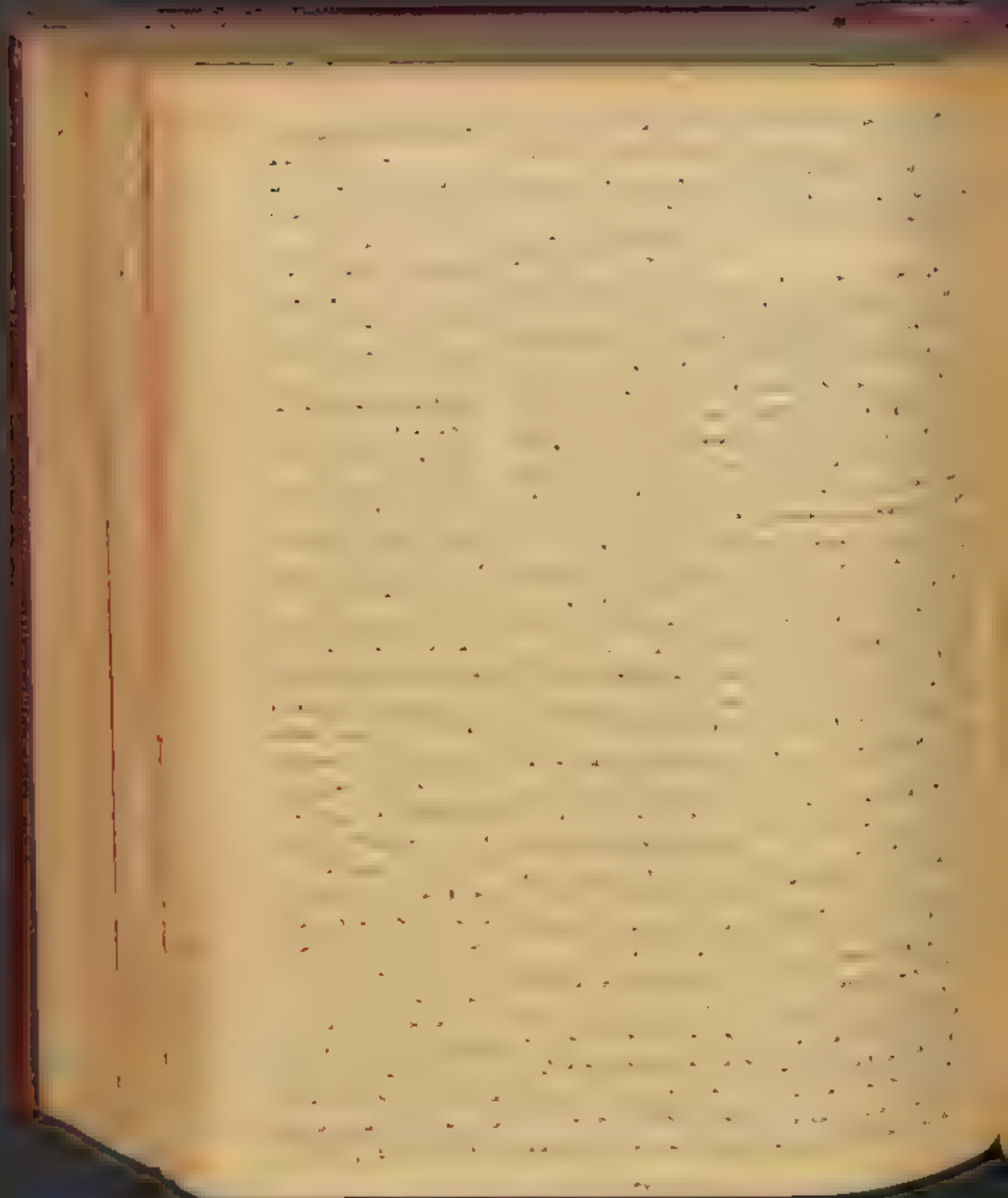
[illegible]

1. 1. 1.

کتاب و دست و پا و ...

1. 1. 1.

الشيخ الطائش



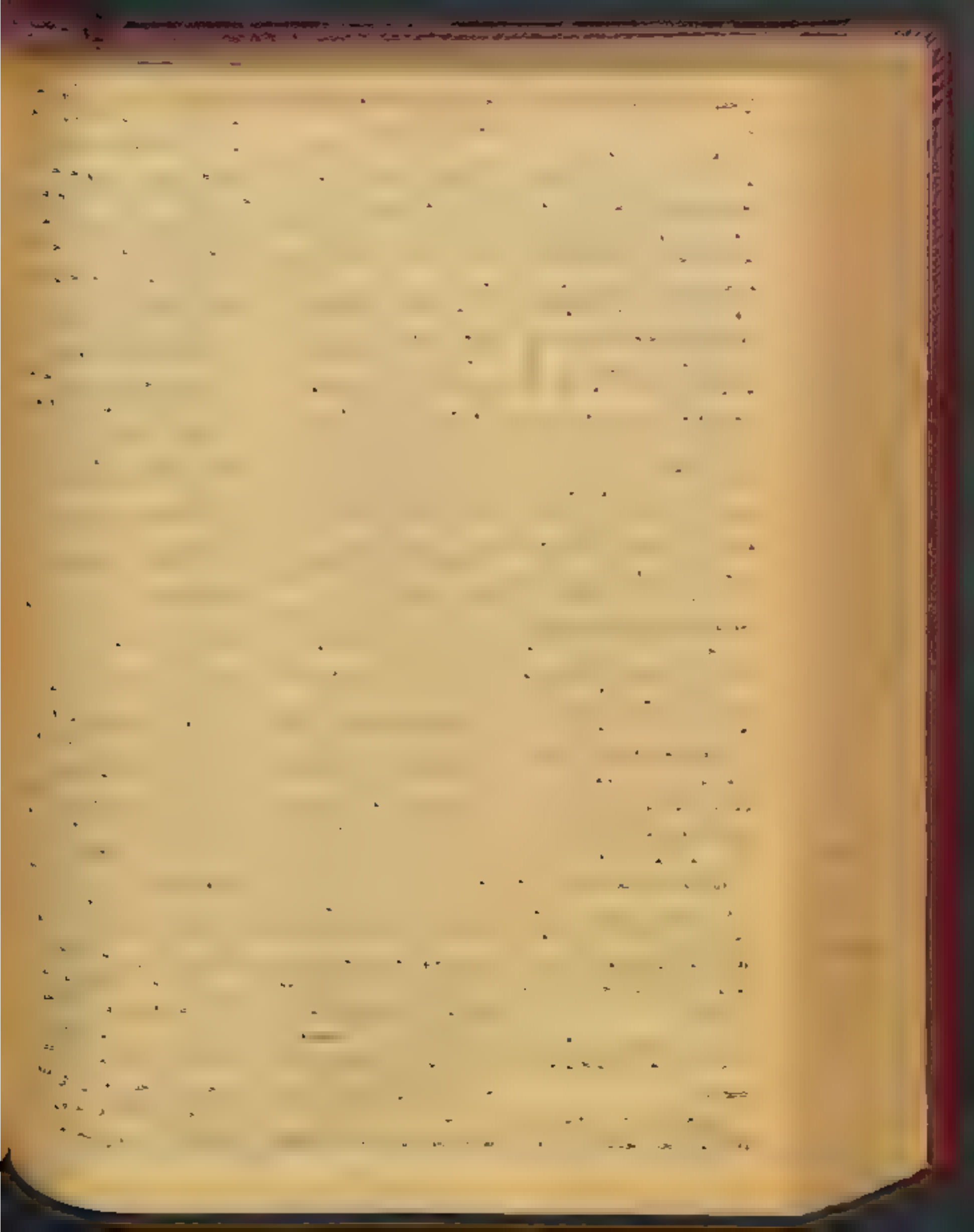


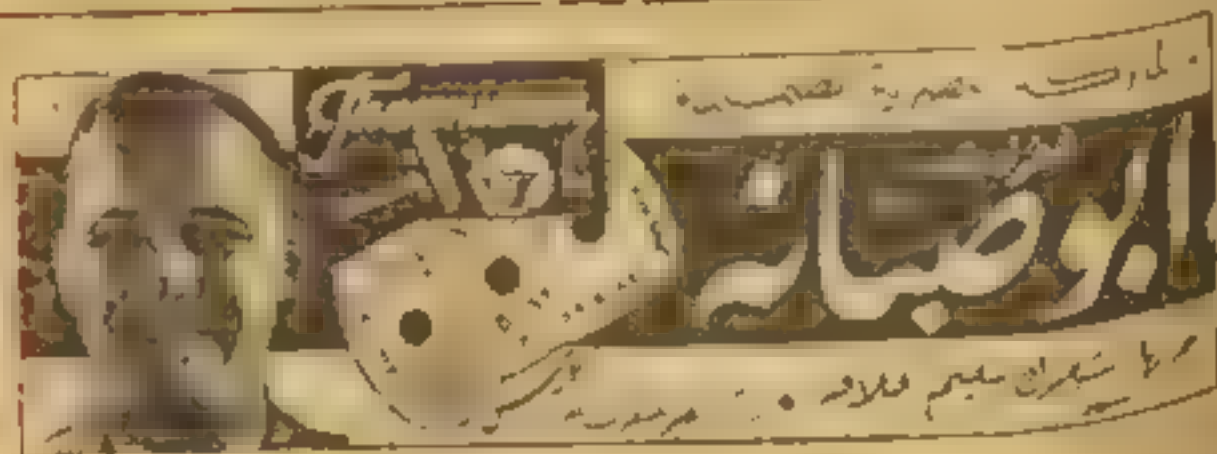
ملاك الحب



الحب هو القوة التي تجعلنا نعيش
نحيا حياة جميلة مليئة بالفرح
والسعادة والحب هو الذي يجعلنا
نكون قادرين على التغلب على كل شيء
والحب هو الذي يجعلنا نعيش حياة
مليئة بالفرح والسعادة والحب هو
الذي يجعلنا نكون قادرين على التغلب
على كل شيء والحب هو الذي يجعلنا
نعيش حياة مليئة بالفرح والسعادة
والحب هو الذي يجعلنا نكون قادرين
على التغلب على كل شيء

الحب هو القوة التي تجعلنا نعيش
نحيا حياة جميلة مليئة بالفرح
والسعادة والحب هو الذي يجعلنا
نكون قادرين على التغلب على كل شيء
والحب هو الذي يجعلنا نعيش حياة
مليئة بالفرح والسعادة والحب هو
الذي يجعلنا نكون قادرين على التغلب
على كل شيء والحب هو الذي يجعلنا
نعيش حياة مليئة بالفرح والسعادة
والحب هو الذي يجعلنا نكون قادرين
على التغلب على كل شيء





مُسَهَّـة فصل الشتاء

معرض عام

بشركة بيع المصنوعات المصرية

ودروعها بالقاهرة وعواصم المدرجات

مجموعة كاملة

من المسوحات ادوية واخريرة والقطمية

داب الادوية السليمة والاسعار المعيرة

زوروا

الشركة ودروعها قبل البت في احتيار

ملابس فصل الشتاء

انت فاهم
وانا فاهم



Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The page is organized into columns, with entries written in dark ink. The text is dense and covers most of the page area.

شركة مساهمة

سر المنتحرة

تاريخ التأسيس ١٩٢٠

الصفحة الأولى من دفتر الحسابات
تحتوي على سجلات مالية
بالتفصيل
لشركة مساهمة
تاريخ التأسيس ١٩٢٠
الصفحة الأولى من دفتر الحسابات
تحتوي على سجلات مالية
بالتفصيل
لشركة مساهمة
تاريخ التأسيس ١٩٢٠

قوله

$$(1) \quad L_1 \otimes L_2 \cong L_1 \otimes L_2 \oplus L_1 \otimes L_2$$

سالی شایر شد و خوب زد و تکیه زد - و خوب حد و محکم

ليلة حاملة ..

بقلم بدر الدين

لم تكن تدري ما يؤرقها ، على عشا
حاولت إيقاع ملاك النوم في سحر عينيها
المستعجب .. ترى هل كان سببها ذلك
الشعور الذي راح يساور نفسها .. شعور
من خطر عربرا مان موعده أوبته بعد طول
الانتظار وقسوة الشوق .. لم تكن تدري
وراحت تغمض عينيها ، ثم عادت تدفن
وجيها في الوضوء ، ولم تلبث أن سمعت
الغناء ، فشرعت على وجيها غدا يحجب عنها
تلك الاطراف التي راحت تدنو في ظلام
الغرفة كضاطر شريط سبيل قد كرمته ،
ولكن .. لم تطرق العاص رغم كل هذا
عينيها ..

وتملكها المثل والسأم ، فغمزت من
برائتها ، وطرحته على جسمها العاري إلا
من بعض النوم ، رداها من «أردية العرفة» ،
ثم سارت نحو الشرفة للطلعة على حديقة «قلعة
الصحراء» .. تلك القصر الذي شيده
أبوها على طراز حصون القرون الوسطى ،
في أعماق الصحراء العربية التي استهوتته قذوة
في حيا ، وفضل الإقامة فيها عن العود إلى
الدين ، بعد انتهاء خدمته كضابط للجبال في
مصلحة الحدود ..

ونها لكت على ملعد طويل في الشرفة ،
وشرد صرعا بين حصون الزيتون وأشجار
اليخيل وسعف النخيل التي كانت تنشر في
حديقة القصر التي بدت في ضوء القمر كجنة
من جنات الخيال ..

وما كانت لتفقه حول أية أفكار كان
حليها البديع يدور .. كانت تحلم ، و ..
كنى !
وداعب عينيها النوم الماخر ، ومثاق ..
تأملت دقات قلبها في شدته ، وسرعة تمعنها

من قبل ، وارتدت السمع في لحظة التي
طال به الانتظار .. وكان يترق سكون
الصحراء الساحر المصيق ، صسوت مرمار
(راعي) رافقه صمت الطبيعة وحال قلبها
المعادي ، فراح يث مرمره ما يتساقط به
صدرة ، فيجعله أجاما عذبة يجالطها أس
لراح إلى القوس العذبة بالنسوحشة في
عزتها ..

وكان هو نفس الرمار الذي تسمعه
من ليل في هذا الليل .. وأجست بشوة
حياة تملكها فتأملت نفسها .. وحيل
ليها .. وهي كن يتفل من بقعة كريمة
أق سنة من النوم القديم بعد طول
اجتهاد .. أنها تسمع غدا بدورها غدا
الطبيعة تتعلل خلال بحث الأعرابي الساج
بل غدا روح ذلك الراعي وقد أعضته
الوحيدة ، كما أعضتها هي وقد حرمت من
الرفيق .. وحاولت أن تتاوم تلك العاصفة
التي سرت في قوادها .. ولكنها التفت
نفسها تسير كما لو كانت الحسان الرمار قد
تحولت إلى أسلاك خفية التفت حولها
وراحت تحبها نحو القصر الذي تبعت
منه ..

وخطفني هدوء فضلت عابقة درجات
السلم ، ثم اختلقت الحديقة في غير رعي ،
كما لو كانت تسير بجوار تحت قوس سحرة ..
وروقت لدى الساب كن يستشقى سم
الحرية للمرة الأولى بعد سجن طويل ..
وحيل إليها أنها تتفل إلى عالم جديد ..
بدا لها في تلك الصحراء التي أفض عينيها
الدر من بورة الغنى الرائع فأظهرها كغاة
سحري من تلك العوالم التي تطالعها في الرؤية

الوسادة عجب لفتة تعللها أطرافها
والاشباح

وروقت ساب ذلك العالم المهيبة
دعوتها قوى حية تطلق نغمتها في
أعماقه ، ولم تلبث أن تبعت تلك
وراحت تحفر في الصحراء في ضميرها
كطيف ملاك يساوي عذبات الأرض
وقت هجرتها نحو شياطين الانس والجن
وطلت تسير مسلوكة الأرواح كما لو كانت
حائمة لاشعة مغناطيسية تتحرك بها ..
تسير على عصى تلك الألمان التي كانت تبث
من الرمار في أسن وشجن ، وهي تدار
عز عن ذلك الراعي الذي تفل من الدنيا
ليطوف بعوالم الخيال العالقة بين الأرض
والسماء ..

وتحت صحراء اسفلق ظلالها في الأرض
في نور مزاح عيد من (قلعة الصحراء)
كانت تبث الألمان كحبر بربر ..
تعمسة شاعرية حميدة ، وقد هي
الرمار (راعي) فسقط على أحد حبات
واقترت في قوفا وزرد .. ثم ارتدت
الزوا إلى هدوء ، حتى وقت حلفها
فانككت بذراعيها عليها ، وألصقت
إلى راحيها ، وأخذت تبث في
ولوعة ، وهي ترمق الأعرابي بغير
ولي حنون ..

لم بت شعر بوجودها .. قد كن
بعض من العالم ، يسبح في ذلك القصر
الذي يبهمن من قرص القمر .. كما لو
يقع الوصفول إلى ذلك الرمي
إلى أحضانها ويسد طبع كواكبها
تبر كبر من الوقت ، وأجست رويها بأعماق
تفل ! .. وأجست رويها بأعماق
تحويل إلى الخان بأكية أخصت
كعذراء تنجب في نور مكشوفة ..
الألمان شغاف قلبها الصغير ، وأخذت
تجمع في ما كبتها لتقص في سبل الحب
بساب على خديها .. وزاد رايها
الشاكية ، فزداد أين القلب الذي كن

الأمس في غربك . وحرها الآخر
 راحلت عنها فاستلمت قلبك .
 وخالق الطلع الزمار بين الساعات آخر
 الطالع في الفضاء كالمواج تدفق في خلاطم
 لعم ولون ساجية في محيط لا شطرنج .
 راح الرامي رأسه فبسط لها و كانا خافا
 راحا عطفت إلى الأرض على الجسطة التي
 تسبح أشعة القمر الزاهية من ذلك العمام
 السعد الذي كان يعلو في أجواءه .



ولكن . . . أنت . . . حورية عطفت
 من السماء !
 — يعني كبريا شئت
 — وماذا التي ت في مثل هذا الوقت
 من الليل !
 فصررت الأرض بدمعها في غصبت
 الصغيرة لليلة .

قلت لك من قبل . . . لقد أعدتني
 ذلك الشعر الذي كنت تسكنه في مرمارك
 والعتق فتأولت للزمار . وما أولته إلا فاقة
 في لجة الضلع . . . سبحت حائل لاء
 — هيا الرامي مازال الشطح لعلما !
 لعلها يهبل !

واستلم الرامي شيبه ملاك . وإذ هم
 أن يمس أن المرحار بما يجسر في عيه قالت
 — عجا بربعل . الأخطى !
 وتردد برهة قبل أن يخرش الأرض
 وعرجيل السماء متعيقوم حاذ . . . ولها لك
 بحاله . وراح يسكب من روجه في المرحار
 ولزعت الألمان لدرى في سكوت
 الليل ولقد كنت لأدبها كأنها تعمل قد
 طباها حبرة في نفس الرامي الشاعر .
 ولما دوت في حبات قلبها الصغر العالي .
 استدله حين تحرك في الحافها ثم شعر ألا

الذبح به إلى آخر . . . أي حديث هذا . . .
 وحقق إليه أن . . . هذا هو السوس الذي
 يكتف أحاديث حوريات السماء فيفرق بينها
 وبين أحاديث أهل الأرض . وراح يرفها
 في فضاء من وهو يذكر أناس من شعائر
 القبة عن اللاتكة التي تيطق لجة نصف
 من الشهر المجرى حين يستكتم على البحر .
 فطفر على الأرض فأنثرة الرعدة . حافة
 لم تلقه بقاؤه وحده . . . والراح القباب
 الذي أضلته سحابة من صعب الخريف
 الفكر . على وجه البحر . فصبحت اشعه على
 العاء . وبلغ شعرا المهي اقبل . وبت
 زرقة عينها كبحرين يربطها شاطئان من
 الزمر القاصع الباطن . قطرة زرعها هذا
 الحمال في البادية من قبل . وأجدا لا تعرف
 الصحراء سوى الحمال الذي صمته الشمس
 بسر بقاته .

ورفعت من الأخرى وجهها ففلاقت
 جنبها . وقر الرامي قد دعت . وسقط
 الزمر من يده . سنا فحازت من مرهجها
 ولزعت حول الصخرة عاكسة في تودة
 وعطفا كأمير من أميرة الحبال . وولفت
 لأمه وهي راح صدرها يلوو ويهبط عبيدا
 في الغل الساطع . ولم يحول عبيد من عبيد
 والو لأم في أنسوارم يستشف داف
 أعلى تلك تلك التي أملاه . وتقدمت
 أن أسكت بكتفه توه كأنها توفقه من
 دونه وصاحت فيه .

— أي ساحر أنت !
 واستلقى الرجل في الحب وصاح !
 — يا لاله . من أنت !

— 1137 . . . روح صمت عاء روحك
 العبية وقد أمضت الوحده مشاه وأرحشها
 فبات الرقيب فقامت توشدوا تسريك !
 — أوجده . للوحشة . وما أمرك
 أي . . .

— أوله يا صحت بلي . وما أمرك في . . .
 الأبراج الوحيدة تجذب مصبا حصا . . .
 لها الشاه في خفية لا تستعمرها الأحياء .
 — لعل الله شيبه يا أميرني !
 — كنت علة أم نعم أنت
 لوجك كنت تافه في خلال الطقات التي
 استنقشني في السوس في النور الساطع
 لعلها .

فجئت الرجل . . . كانت تفرج من غيوش

معرض مرزوق للمظاهرات الطبية

شارع سراي لاريكة طيمون ٥٥٨٩٤
 عمارة بونبوت عند آخر ملوك عماد الدين

افتتح فرعاً للساعات

شبكة حكيمة وماركان نالة
 مضمونة . وورشة الصليح

وهي ثم غشي البكاء ، وقد أمتعت رأسي
إلى كنف الراعي الشاب . كانت تمنى إلى
الرجل الذي خلق أحلامها .

وأمكن الراعي وقد جاشت خواسته
مناظرها الأسرى . وظهرت المنوع
ووجهها من شوائب الظاهر السكينة فلما
رأها وجهها لم يكونا راع وجيرة إلى .
بل راع وامرأة .

— أيا الرجل . أيا الساحر . ماذا
فعلت في الحالت ؟
— سيدتي .

— أوه أيا القامون . أنت سيدتنا
أي في هذا القلب حتى تعلم على .

ومنت واقفة توفد في أثرها وكان
مدحها يندج وقد أشتت ثورة نفسها

بأمسكت وجهها بين راحتيها . وأحلت
تنظر إلى وجهه في غيرة خلة . ثم نظرت
لحيته التي تما شعرها مشعة بحالته العرق

والجواب : بل رأيت فيها مظهرا من مظاهر
الرجولة القوية . التي لا تعد في غير هذه
البادية الساذجة .

والزاد من هذا المظهر كانت تنصق
بـ وسرك السماء الحارة في جسد الراعي
الشديد . فتبولت رجفة كن أصابعه هي

— أيا الرجل . أيا السكينة . ماذا
يحدث ؟

وعجب الراعي من أمرها . رأى في
رأها لغة لا

ولمعت وجهه انفسا الحارة . ولمع
بأن انصابت منه دماء كن توابه المقادير

في فجر الشتاء . عذس طويل .

— سيدتي . أيتها المصنوعة . ماذا
تريين ؟

— ليس مظهر بالعمير . روح الطريق
الروحين الشارين كي غلبا حد طول
انظار . أيا لغة في العمر الطويل بل هي

لحقة نسج تحسبها فيها السحر العجوة
ولدت ذراعها حول رقبته وهي
على أطراف أصابعها انصابت طولاً ولحم
الراعي وهو يتناول وقد أسعدت أذنه
ولمعة اعزتها رجفة شديدة تزعج
اعذره ففقدت حبسها بعد ان تهوى
اليوم قد تولها وهي حائلة في الشرفة
ظنخ الا وقد تساقط عليها اطلال
الشجر . فصرها . ذلك المم الراعي
جاشت فيه لغة



« بدلا ما في رواية »

عز الطلب

أحدث أفلام
استوديو
كوندور فيلم

أعراج
الاستوديو
أمر أهي لاما

بالاشتراك مع كورنيليو جونسون وحمد أمراء وحسن لطفي

وتحفة من الممثلين المعروفين

في عرض ابتداء من يوم الاثنين ١٠ نوفمبر ١٩٦٥

بسينا أوليمبيا

فيلم كوميدى راقى مليء بالمغامرات والتعجبات

تأليف الأستاذ يوسف القاضى



كل يوم حفلة بباريه الساعة ١٠ وروح ويومي الممجد والاحداث الساعة ١٠ ونصف صباحا

مصلحة سلكك حديد تلغرافات و تليفونات الحكومة المصرية

تخفيض أجور المخابرات التليفونية اللاسلكية

بمعرفة المدير العام بإعلان الجمهور أن أجور المخابرات التليفونية اللاسلكية مع جميع
البلاد العالم ستخفض بنسبها كبيرا ابتداء من أول سنة ١٩٣٨ وذلك بحسب
الأمثلة : —

ستخفض أجور المخابرة مع بريطانيا العظمى بمبلغ ٥٧ قرشا فتصبح أجور
المخابرة مع المنطقة الأولى مثلا ٢٩٤ قرشا لمدة ثلاث دقائق
وستخفض أجور المخابرة مع باقي القارة الأوروبية بمبلغ ٩٩ قرشا فتصبح أجور
المخابرة مثلا مع ألمانيا أو إيطاليا أو فرنسا ٥٩٤ قرشا لمدة ثلاث دقائق

وسيمثل التخفيض أجور المخابرات مع جميع أنحاء العالم
ولزيادة الإيضاح أطلب من عامله الترنك لتصلك بقسم التليفون اللاسلكي